



Nombre de la Compañía: LaGriot'te

Equipo técnico-artístico:

INTÉRPRETE – Sandra Gade

DIRECCIÓN – Nazan L. Bamio

AUTORÍA – Francisco de Quevedo

ADAPTACIÓN – Nazan L. Bamio

DISEÑO ARTÍSTICO – LaGriot'te

DISEÑO GRÁFICO- José Carlos Frade

ENTIDADES COLABORADORAS – CASCO, Fundación Atenea, Fundación Centro Tierra de todos

Trayectoria de la Compañía:

LaGriot'te es una compañía creada en Londres en 2020 y dirigida por dos artistas españoles: el gestor cultural y director de escena Nazan L. Bamio y la bailarina y actriz de teatro físico Sandra Gade. Tras varios años colaborando en distintas producciones, ambos deciden aunar fuerzas concibiendo este proyecto multidisciplinar fundamentado sobre dos patas principales: la investigación y la exhibición, que no son más que una misma visión. Ambas se complementan y juntas completan el proceso.

Nazan L. Bamio es licenciado en Dirección de escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y ha complementado su formación en varios talleres impartidos por Carlota Ferrer, Sanchís Sinisterra, Marcelo Díaz y David Ojeda entre otros.

Actualmente estudia el máster que Katie Mitchell imparte en la Royal Holloway de Londres. Algunas de sus producciones estrenadas en los teatros madrileños son *#ElCasting* (Teatro Quevedo y Teatro Arlequín Gran Vía), *Vete de mis sueños* (Sala Guindalera y Teatros Luchana), *El vuelo de Edipo* y *La mirada del escorpión* (Sala Trovador).

Sandra Gade es licenciada en Teatro Gestual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y graduada en Danza Clásica por el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz. Complementa su formación en varios talleres impartidos por Karina Garantivá, Andrés del Bosque y Ana Vázquez de Castro entre otros. En 2013, recibe el Primer Premio del Certamen Jóvenes Creadores de Madrid con la obra *Totum Revolutum*. En su carrera destaca *Desde la otra orilla*, una idea original propia, producida por Lafinea Teatro representada hasta día de hoy en una amplia gira nacional e internacional.

La España Negra. Jácara para un pícaro es la obra fundacional de ambos como compañía.

Sinopsis:

LaGriot'te, una juglaresa del siglo XXI, se topa, por azares del destino, con un muchacho que está grabando ciertas palabrejas en un magnetofón. Dichas palabrejas resultan ser más de lo que parecían, y es que el muchacho ha ido grabando sus experiencias en una tierra desconocida, a modo de diario. Caprichosamente, sus historias remedan aquellas relatadas por el Buscón hará unos cuatrocientos años. El muchacho, llamado por otros como 'Cristiano nuevo', desaparece por arte de birlibirloque, pero el magnetofón da cuenta de lo sucedido.

LaGriot'te, gracias al arte de los juglares, decide revivir esa historia dando cuerpo a todos los personajes de los que nuestro muchacho da cuenta y es que, durante una semana, la semana de Carnaval, se ha pateado gran parte de la ciudad encontrándose no otra cosa, sino hipocresías y corruptelas.

En esta primera parte

llega por Carnestolendas

nuestro cristiano nuevo
a la Corte madrileña.
Su arribada fue marítima,
hubo batalla nabal,
pues le llovieron verduras
entrando en la capital.
Muy cerquita en una fonda,
dueña e hija chismorrear
de cómo nuestro muchacho
tapaba su procedencia.
Mientras tanto, ambas traman

cómo dar a su aguachirle
la apariencia de un gran caldo
y ganar bien de monises
sableando a su buen huésped,
un guindilla avinagrado,
quien solo saca el guante
si la propina es de cuidado.
Y por último un tunante
que vive tirando el pego
tras perfeccionar la práctica:
“Dije digo, digo Diego”.

Redes Sociales:

José Carlos Frade- Instagram: @drama.illustrated