

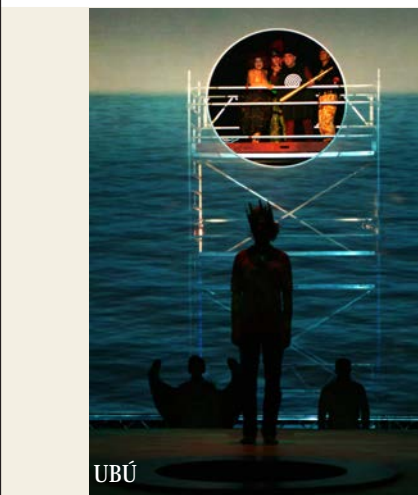
The background is a dense, multi-layered collage of artistic materials. It includes various papers, some with architectural drawings and handwritten notes, and others with colorful patterns or illustrations. There are pieces of fabric, some with floral or geometric designs, and some with frayed edges. Paint splatters in various colors (blue, red, yellow, black) are scattered throughout. Tools like brushes and a palette are visible. The overall composition is chaotic and creative, suggesting a workshop or a studio. A prominent yellow banner with the word 'BAMBALINA' in white serif font is positioned across the upper portion of the image.

BAMBALINA

www.bambalina.es

Bambalina irrumpe en la escena valenciana en 1981 y dirige su mirada hacia una modalidad tan singular como el teatro de títeres. En su afán por regenerar y dignificar esta modalidad artística crean la Mostra de titelles a la Vall d'Albaida (1985) y el Museo internacional de títeres de Albaida (1997), dos iniciativas que han significado un revulsivo cultural para la comarca y se han convertido en un punto de referencia internacional.

A partir de 1990 Bambalina se establece en valencia y empieza a colaborar con creadores como Carles Alfaro, Joaquín Hinojosa, Ramón Moreno, Gemma Miralles, Joan Cerveró, Ricardo Belda, Jesús Salvador "Chapi", Charles Ditout, Jean-François Heisser y Peter Csaba. La compañía mantiene una presencia continuada en las principales ciudades del estado y en buena parte de los festivales europeos. La creciente relevancia de la compañía se traduce en numerosos premios y en el definitivo reconocimiento de instituciones como la Generalitat Valenciana y el Ministerio de Cultura.



A partir del año 2000 la compañía asume proyectos de mayor envergadura. Coproduce con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Instituto Valenciano de la Música.. Más tarde firma convenios de exhibición con el Instituto Cervantes y Aecid (Agencia Española de Cooperación Internacional) que les llevan a realizar giras por Canadá, Estados Unidos, América Central, América del Sur, África y el Este Asiático. En 2005 Bambalina culmina este proceso de expansión realizando Ubú, una coproducción de gran formato para la Nave de Sagunto.

Bambalina siempre ha destacado por la vocación interdisciplinar de sus espectáculos y por usar un lenguaje teatral en sintonía con las dramaturgias más contemporáneas. En su larga trayectoria, la compañía ha puesto en escena algunos títulos emblemáticos del repertorio literario y musical universal como Pinocho, Quijote, Ulises, Cyrano de Bergerac, Alicia, El Retablo de Maese Pedro, Historia del Soldado, ¡Hola, Cenerentola!, Carmen y El jorobado de Notre Dame. También ha desarrollado una línea de creación más personal con propuestas como El Jardín de las delicias, Pasionaria, La Sonrisa de Federico García Lorca, El cielo en una estancia, Kraft, La mujer irreal, Cosmos o Petit Pierre.

PREMIOS



PASIONARIA

CARMEN

- Drac d'Or del Jurado de las Autonomías. Fira de titelles de Lleida 2010
- Mención Especial del Jurado Internacional. Fira de titelles de Lleida 2010
- Premio de la Asociación de Espectadores del Teatre del Mar (Palma Mallorca) al Mejor espectáculo de la Temporada 2010.
- Premio Mejor Espectáculo de Adultos, Mostra Titelles Vall d'Albaida 2010.

LA MUJER IRREAL

- Mejor Iluminación (Premis Abril) 2010

¡HOLA, CENERENTOLA!

- Mejor diseño gráfico (Premis Abril) 2009

KRAFT

- Mejor Espectáculo de Teatro Infantil (Premios de las Artes Escénicas de Teatres de la Generalitat Valenciana) 2008
- Mejor Actriz de Reparto Mercedes Tienda (Premis Abril) 2008.
- Mejor Empresa Productora (Premis Abril) 2008.

- Mejor Espectáculo en el International Puppet Festival de Maribor (Eslovenia) 2007.

- Mejor Aportación Dramatúrgica 2007 (Mostra de Titelles Vall d'Albaida).
- Mención de Honor en el Torun International Puppet Festival (Polonia) 2007.

EL CIELO EN UNA ESTANCIA

- Mejor Aportación Dramatúrgica 2006 (Mostra Titelles Vall d'Albaida).

UBÚ

- Mejor Banda Sonora 2006 (Teatres Generalitat Valenciana).

PASIONARIA

- Mejor Espectáculo de Teatro 2002 (T.G.V.)
- Mejor Iluminación (T.G.V.)
- Premio de la Cartelera Turia 2002 a la Mejor Contribución Teatral.

ALICIA

- Mejor Escenografía 1997 (T.G.V.)
- Premio de la crítica a la Mejor Dirección 1997.

EL RETABLO DE MAESE PEDRO

- Mención de Honor del Gran Teatro de la Habana (Cuba) 1999.

EL JARDÍN DE LAS DECLICIAS

- Premio de la crítica a la Mejor Realización Plástica 1996

- Mejor Banda Sonora 1996 (T.G.V.).

ULISES

- Mejor Espectáculo del Festival Int. d'Humour Sallanches (Francia).
- Premio de la crítica al Mejor Espectáculo Valenciano

QUIJOTE

- Mejor Espectáculo del Festival de Titeres de Botosani (Rumania) 1993.
- Mejor Espectáculo Festival Int. de Marionetas de Torun (Polonia) 1999.
- Mención de Honor del Gran Teatro de La Habana (Cuba) 1999.
- Mejor Aportación Dramatúrgica Mostra titelles a la Vall d'Albaida 2005.

PREMIO CORRAL DE COMEDIAS

- 2007, del Festival de Almagro a la trayectoria artística.
- PREMI AVETID D'OR 2006, a la trayectoria artística de la compañía

PETTI PIERRE



COSMOS



intervención en La Alhóndiga Bilbao

¡HOLA, CENERENTOLA!

