



Nombre de la Compañía: Yabás Theatre Company

Equipo técnico-artístico:

Verônica Sarno (Director)

Verônica Sarno empezó su carrera en 2005 en São Paulo, Brazil, en la compañía local *Folha em Branco*. Estudió en Brasil en la *Escola Superior de Artes Célia Helena*, en Inglaterra en el *Drama Centre London* y en Rusia en el *Teatralnyj Institut im. Borisa Ščukina*. La fundación de su formación es el *Sistema Stanislavski*. Verônica ha trabajado exclusivamente en proyectos de cine y de teatro en Brasil e Inglaterra, incluyendo el premiado giro nacional de Brasil *Spur of the Moment* por Anya Reiss, que duró dos años, y más recientemente la película *Anonymous* por Alasdair Mackay. Ha trabajado con una lista larga de directores en la preparación de sus producciones, ha impartado charlas en Escuelas de Teatro sobre la importancia de la voz en las actuaciones y ha firmado un contrato de seis meses con una Escuela de Teatro para encabezar el departamento de la voz. Actualmente, Verônica como actriz así como entrenadora de interpretación y de la voz. *Adela y Martirio* es su primera obra como directora..

Vera Olin (Actriz) – Adela

Vera Olin es una actriz sueca con base en Londres. Se crió en Estocolmo, Suecia, y empezaba clases de actuación a los seis años. A lo largo de su formación escolar, su santuario fue la escena. Actuó en producciones menores y publicitarias. Pero después de especializarse en Arte Dramático en el Instituto Superior, optó por seguir su pasión y se dedicó

a la actuación a jornada completa. Se licenció en Arte Dramático en Santa Barbara City College, y recibió el Premio de Drama Sarah Evelyn Smith. En Los Ángeles, Vera participó en cortometrajes y fue dirigida por Michelle Danner en la producción teatral *A night at the Black Cat*. Después de su traslado a Londres, Vera empezó a figurar en programas piloto de TV y entró en un grupo de estudio de escena, donde conoció a Verónica y Anna-Maria, y entre las tres fundaron la Yabás Theatre Company.

Anna-Maria Georgiades (Actriz) – Martirio

Anna-Maria Georgiades nació y se crió en Australia. Estudió Arte Dramático en Chipre en la escuela de teatro *Vladimirov Kafkarides*. Se trasladó a Londres en 2007, donde estudió en el *Giles Foreman Centre of Acting* durante tres años. Ha actuado en producciones teatrales, cortometrajes y producciones publicitarias. Ha participado en cursos de improvisación cómica en HOOPLA y también en un curso de redacción de comedias cortas. También está certificada en Espada Ancha por la BASSC. Está representada por Hamlet Management y trabaja actualmente en la *Yabás Theatre Company*, de la cual es co-fundadora.

Trayectoria de la Compañía:

Yabás Theatre Company está compuesta de tres mujeres de tres nacionalidades distintas. Se juntaron en 2017 en un grupo de estudio de escena, con el objetivo de mantener vivo su arte. Han trabajado en muchos guiones y con el pasaje del tiempo sintieron la necesidad de compartir sus descubrimientos con un público, para aportar más materiales a sus estudios. Aunque han participado individualmente en varias producciones, nunca han actuado juntas como la *Yabás*. Nunca han encontrado la ocasión oportuna . . . ¡hasta ahora! ¡*FestelonOff* ha llegado en la hora justa! La compañía empezó sus estudios sobre el teatro español a finales de 2018 con *The Heresy of Love*, una obra sobre Sor Juana Inés de la Cruz. Motivadas por la historia de esta mujer increíble, han decidido

continuar con sus estudios sobre el teatro español, incluyendo la fortaleza y la lucha feminista. Así llegaron a *La casa de Bernarda Alba*, por la cual tuvieron la oportunidad de experimentar el intenso mundo poético de Lorca.

Sinopsis:

Name of the scene: Adela y Martirio

**(Escena de "La casa de Bernarda Alba" por Federico García Lorca)*

Adela y Martirio es una de las últimas escenas de *La casa de Bernarda Alba*, durante la Acta Final mientras la obra está llegando a su conclusión inevitable. Adela y Martirio son hermanas, las dos enamoradas del mismo hombre. Han sido criadas por una madre dominante, sujetas una ética y morales estrictos. Los morales son impecables; el conducto disciplinado. Ambas quieren liberarse de la cárcel que su madre ha construido alrededor de ellas. Anhelan experimentar la vida. Descubren la oportunidad perfecta para escapar, en la forma de Pepe el Romano. Tendrán que luchar contra su madre, sus morales, y entre ellas mismas. Adela tiene el coraje para hacerlo; luchará en contra de cualquiera, cueste lo que cueste. Martirio quiere hacer lo mismo pero no se atreve. Más que una lucha por el amor, vemos a dos mujeres luchando por la libertad.

Redes Sociales:

Verônica Sarno:

Instagram:

[Verônica Sarno \(@vsarno\) • Fotos e vídeos do Instagram](#)

[Scene Study Verônica Sarno \(@scenestudy veronicasarno\) • Fotos e vídeos do Instagram](#)

Facebook:

[\(7\) Verônica Sarno | Facebook](#)

[\(7\) Scene Study Verônica Sarno | Facebook](#)

LinkedIn: [\(1\) Verônica Sarno | LinkedIn](#)

Twitter:

[\(2\) Verônica Sarno \(@VeSarno\) / Twitter](#)

[\(2\) Scene Study Verônica Sarno \(@scenestudy_vs\) / Twitter](#)

Spotlight: [Spotlight](#)

Vera Olin:

Instagram: <https://www.instagram.com/averaolin/>

Website: <https://veraolin.wixsite.com/veraolin>

Spotlight: <https://www.spotlight.com/1699-9081-1026>

Anna-Maria Georgiades:

Facebook: [\(7\) Anna-Maria Georgiades | Facebook](#)

Instagram: [Anna-Maria Georgiades \(@annamariageorgiades\) • Fotos e vídeos do Instagram](#)

Twitter: [\(2\) Anna-Maria Georgiade \(@ahmg_\) / Twitter](#)

LinkedIn: [Anna-Maria Georgiades | LinkedIn](#)

Spotlight: <https://www.spotlight.com/6692-7863-2549>