

**Nombre de la Compañía:**

Una colaboración entre Monica Cox (Director), Lucas Fisher-Horas (Actor) y Heather Milsted (Actor)

**Equipo técnico-artístico:**

Director- Monica Cox

Dramaturga- Paloma Pedrero

Traductora- Monica Cox

Pedro- Lucas Fisher-Horas

Rosa- Heather Milsted

Editores- Monica & Lucas

Un agradecimiento especial a Fran Cattaneo (fotografía)

**Trayectoria de la Compañía:**

Monica Cox, como directora, quiere celebrar diversas culturas, representar la voz femenina y crear obras con dinamismo visual. Estos objetivos son los que le motivaron la puesta en escena de *La llamada de Lauren (Lauren's Call)* por la estimada dramaturga Paloma Pedrero, obra que presenta una exploraciones de género fascinantes mediante el travestismo. Su compañero de universidad, Lucas Fisher Horas, que comparte su interés en la cultura española, se afilió al proyecto como actor, y también se unió Heather Milsted, aficionada y experimentada en el tranformismo transgenérico.

Monica tiene un fondo cultural lingüístico (es medio española y ha estudiado filología)

española y rusa en Bath University). Ha trabajado previamente en un teatro independiente en Argentina, y fue seleccionada para participar en el programa *Direct Your Future* en el Cervantes Theatre de Londres, con la obra *The Colour of August*. También fue Directora de *The Seagull* en Siberia y Directora Adjunta de la obra irlandesa *On McQuillan's Hill* en el Finborough Theatre.

Heather se graduó con un Máster en Professional Acting de la Academy of Live and Recorded Arts de Londres. Es miembro del Soho Theatre Cabaret and Drag Lab, y tiene experiencia como actora en teatros por todo el Reino Unido, incluyendo el Warwick Arts Centre, el National Student Drama Festival y el Edinburgh Fringe Festival, incluso por *The Improv Musical troupe* en 2018. Como antigua alumna de Young Pleasance, creó y actuó en su obra, *The Curse of Cranholme Abbey*, en Edinburgh 2017. Heather es escritora y artista de la palabra hablada muy entusiasta y su obra ha sido presentada en The Pleasance Theatre como parte del programa Words in Progress y en el Redgates Theatre, Hackney.

Lucas Fisher-Horas se ha licenciado recientemente en Psicología de la University of Bath. Ha actuado en varias producciones del teatro estudiantil y comunitarios, así como en cortometrajes. Lucas también es experimentado en escribir y dirigir para el teatro y el cine.

Actualmente está metido en varios proyectos en el ámbito del cine independiente.

### **Sinopsis:**

Es la noche del tercer aniversario de boda de Pedro y Rosa, fecha que coincide con la carnaval que tiene lugar en las calles próximas. Rosa regresa a casa y encuentra a su marido vestido de la cabeza hasta los pies como Lauren Bacall. Pero hay más sorpresas cuando saca un traje de Humphrey Bogart, e insiste en que se lo ponga ella. Es carnaval, y durante una sola noche se van a romper de su rutina monótona; él será Lauren Bacall y ella será Humphrey Bogart. Lo que empieza como un juego para seducirse uno a otra termina en algo más serio cuando las fisuras maritales se comienzan a entrever y cuando Pedro confiesa la verdadera razón por su aventura travestí. ¿Qué fácil es romper con las expectativas sociales que están grabadas en nuestra mente? Qué es lo que perdemos

cuando somos fieles a nuestra verdadera identidad? Y ¿puede empujarnos al límite la necesidad que sentimos de ser deseados?

### **Redes Sociales:**

Twitter:

@m0nica\_c0x

@HeatherMilsted

Instagram:

lucasfisherhoras

Youtube:

Riveraine Film (Lucas Fisher Horas film company)