



JC
JÓVENES
CLÁSICOS

inés de ulloa

de sergio rubio
a partir de la obras de zorrilla y claramonte
dirección de pedro hofhuis

una producción de jóvenes clásicos.

*“(...) Partid los días del año
entre las que ahí encontráis.
Uno para enamorarlas,
otro para conseguirlas,
otro para abandonarlas,
dos para sustituirlas,
y una hora para olvidarlas”.*

jóvenes clásicos





jóvenes clásicos

“teatro contemporáneo a partir de textos clásicos”.

Jóvenes Clásicos es una compañía malagueña que inicia su andadura en 2017 de la mano de José Carlos Cuevas. Se dedica exclusivamente a hacer teatro contemporáneo a partir de textos clásicos, centrándose especialmente en los recursos que ofrece el teatro del Siglo de Oro español. El objetivo fundamental es el de dialogar con los clásicos, esto es, hacer una labor de traducción a la sociedad actual y acercar estos textos al público de hoy.

A pesar de su corta trayectoria puede presumir de un amplio recorrido profesional sobre las tablas a nivel nacional e internacional que se ha traducido en varios premios: Ganadora de la VII edición Almagro OFF 2017; dos premios Ateneo de Málaga, en 2018 y 2020; Premio Florencio a mejor espectáculo extranjero (Uruguay) 2018 y I Premio a la Producción Artística de Málaga 2020.

Pero Jóvenes Clásicos es, además, un proyecto de formación en verso. Junto a la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía ha desarrollado tres talleres que ha contado con profesionales de primer nivel de la escena española: Blanca Portillo, Carmelo Gómez, Ernesto Arias, Carlos Aladro e Ignacio García, entre otros.

Su especial compromiso con los clásicos le ha llevado a organizar las I Jornadas de Teatro Clásico de Málaga en 2021 junto a la Diputación de Málaga con un claro deseo: situar a Málaga en el mapa teatral clásico de España.

Producciones: *A secreto agravio, secreta venganza*, *Numancia Ocupada*, *La vida es cuento*, *Marco Bruto*, *Canciones de Olmedo*, *La vengadora de las mujeres*, *Fuenteovejuna: historia del maltrato*, *Inés de Ulloa*.



el proyecto

presentación

una **mujer**, un mes, una **tradicción**.

Inés da la voz a la mujer por encima del mito de Don Juan, para contar su verdad, la verdad de todas las “Inés”. Se ha ganado el derecho de ponerse delante del público para contar la historia con sus propias palabras. El derecho de enfrentarse a quienes siempre adoraron la figura de Don Juan, el mito eterno del hombre que conquista y desecha a la mujer, y al que otorgaron un mes, durante siglos, para contar su historia. Ahora escucharemos las voces de todas las víctimas que han sufrido a los Don Juan ayer y hoy. Voces que resuenan en la literatura, en la calle sometidas a la trata de blancas, en un instituto atrapadas en relaciones machistas, o en relaciones eternas bajo la losa de un concepto de amor impuesto. Siempre con la idea de acabar con el concepto de Don Juan, la sombra del machismo y la violencia de género que oscurece toda nuestra historia.

Con referencias de obras imprescindibles como El burlador de Sevilla, de Andrés de Claramonte y atribuída tradicionalmente a Tirso de Molina, Don Juan Tenorio de José Zorrilla, Don Juan de Molière, o Juicio a una Zorra de Miguel del Arco, Jóvenes Clásicos reescribe el mito del Don Juan clásico en una historia intensa y que nos presenta a una Inés ansiosa por reivindicar su dignidad y por contar su verdad. Inés de Ulloa es la historia de la novicia apostada por Don Juan. Más allá del ajado relato de la muchacha inocente redentora de su amado, Inés de Ulloa es la angustiada historia de una mujer condenada a la eterna lucha para tomar conciencia de sí misma y elevarse hasta alcanzar su plenitud personal.

Jóvenes Clásicos quiere contar su historia, la de ella, de la mejor forma que sabemos hacerlo, sobre los escenarios.





sinopsis

Una monja, que se hace llamar a sí misma Doña Inés de Ulloa, vive escondida y olvidada en la celda de un convento donde espacio y tiempo parecen confundirse. Una noche recibe la visita de un viajero interesado en la veracidad del mito de Don Juan. Doña Inés, deberá enfrentarse de nuevo a la eterna sombra de su amado.

estreno

25 de Febrero en el Centro MVA de Málaga.

duración

60 minutos

edad recomendada

a partir de 14 años

enlace video

[pinche aquí](#)

el equipo

elenco

doña inés
lorena roncero

voz off
josé carlos cuevas

equipo técnico y artístico

dirección
pedro hofhuis

texto
sergio rubio

ayte. de dirección
josé carlos cuevas

vestuario
isabel alba

espacio escénico
jóvenes clásicos

iluminación y sonido
pedro hofhuis

foto y video
miguel a. almanza

técnico en gira
pedro hofhuis
lomba

distribución
lorenzo pappagallo
josé carlos cuevas

producción
jóvenes clásicos
artística

diseño dossier
pedro hofhuis





...a mujer empresa al

...di en oro o en valor e

...Búquenle los zerridores

...Cózquene los jugadores

......precil que le a

...vez si hay quien de a

...N juego, en lid o en am





inés
de ulloa

jóvenes clásicos

652 565 740

jovenesclasicos@gmail.com

www.jovenesclasicos.com

[@jovenesclasicos](https://www.instagram.com/jovenesclasicos)



“Bienvenido al convento, Don Juan”.



inés de ulloa

de sergio rubio
a partir de la obras de zorrilla y claramonte
dirección de pedro hofhuis

una producción de jóvenes clásicos.