

Ignacio García

Ignacio García es licenciado en dirección de escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y ganador del premio al mejor director y al mejor director joven de la Asociación de Directores de Escena de España y el I certamen de creación escénica organizado por el Teatro Real de Madrid. Dirige el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, ha sido Adjunto a la Dirección Artística del Teatro Español de Madrid y es programador del Festival Dramafest de México, de dramaturgia contemporánea.

Desde el inicio de su carrera ha trabajado en la difusión y conocimiento del teatro del Siglo de Oro en español, con escenificaciones y seminarios sobre la materia por todo el mundo. Ha dirigido *Los empeños del mentir* de Hurtado de Mendoza y Quevedo, *Los empeños de una casa*, de Sor Juana Inés de la Cruz, *Flor de otoño* de Rodríguez Méndez en el Teatro María Guerrero, *En el oscuro corazón del bosque* de José Luis Alonso de Santos en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, *En la roca* de Ernesto Caballero en el Teatro Español de Madrid, *Las Meninas* de Ernesto Anaya en el Dramafest en México D.F., *Los habitantes de la casa deshabitada* de Enrique Jardiel Poncela, *Arizona* de Juan Carlos Rubio, en el Teatro Helénico de México D.F., la Sala de la Princesa del Teatro María Guerrero de Madrid, y los Festivales de Miami, Buenos Aires y Córdoba en Argentina, Jalapa, *La sangre de Antígona* de José Bergamín en la Compañía Nacional de México, el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato y el Teatro María Guerrero, *El Greco y la legión tebana* de Alberto Herreros, *Enrique VIII*, *La cisma de Inglaterra* de Calderón de la Barca en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, *El secuestro de la Cuquis* de Darío Fo en el Teatro Helénico de México D.F. y *De algún tiempo a esta parte*, de Max Aub, en el Teatro Español de Madrid, *Kijote Kathakali* con la compañía Margi de Trivandrum (India), *La hija del aire* de Calderón de la Barca en la Compañía Nacional de Teatro de México y el Teatro Julio Jiménez Rueda, *Historia del cerco de Lisboa* de José Saramago en el Festival de teatro de Almada (Portugal), *Veinticuatro horas de la vida de una mujer* de Stefan Zweig en el Teatro de la Abadía de Madrid, *Hijas del aire* de Calderón de la Barca y Juliusz Slowacki en el Teatro Jan Kochanowski de Opole (Polonia), *Fuenteovejuna o el valor de las mujeres* de Lope de Vega en Abidjan (Costa de Marfil) y *Reinar después de morir* de Luis Vélez de Guevara en el Teatro Joaquím Benite de Almada (Portugal) y el Teatro de la Comedia de Madrid en una coproducción entre la Companhia de Teatro de Almada de Portugal y la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España. Ha participado en el festival internacional MESS de Sarajevo con el espectáculo *La armonía de las esferas* y en el de Scandicci con *La cuadratura del círculo* de V.P. Kataiev.

En el campo lírico, ha realizado la puesta en escena de más de 30 títulos del gran repertorio universal (Monteverdi, Verdi, Puccini, Rossini, Paisiello, Massenet, Gounod, Stravinski, Donizetti, Mendelssohn, Schumann, etc.), y cinco estrenos mundiales, demostrando además una especial sensibilidad por la zarzuela y el repertorio español de todas las épocas, que ha frecuentado con títulos de Mateo Flecha, Juan del Encina, Ramón Carnicer, Francisco Asenjo Barbieri, Joaquín Gaztambide, José María Usandizaga, Pablo Sorozábal, Jacinto Guerrero, Joaquín Nin-Culmel, Luis de Pablo, J. Rueda, A. Rodríguez de Hita, Emilio Arrieta, Soutullo y Vert, Vicente Martín y Soler y Manuel García.

Asimismo ha realizado diversos espectáculos didácticos en diversos países europeos sobre ópera con obras de Bach, Pergolesi, Mozart, Donizetti, Britten, Krasa y Vasco Negreiros. Colabora también habitualmente con el European Opera Centre en proyectos líricos jóvenes europeos. Ha dirigido en el Teatro Real, Zarzuela, Español, Albéniz y María Guerrero de Madrid, Arriaga y Euskalduna de Bilbao, Campoamor de Oviedo, Principal de Mahón, Pergolesi de Jesi, Ópera de Lausanne, García Barbón y Auditorio de Vigo, Jovellanos de Gijón, Colón de Coruña, Auditorio ciudad de León y en los festivales de Galicia, Mozart de A Coruña, Almagro, Niebla, Scandicci, Perelada, Aranjuez, Flamenco de Londres, Festival de Guanajuato, Biennale de Venecia, el St. George's Hall y el Liverpool Hall de Liverpool, la Schauspielhaus de Bremen, Opera Balticka de Gdansk, Utrecht, Kursaal de San Sebastián, Teatro Principal de Mallorca, Teatro Verdi de Trieste, en el Teatro Herodes Ático, MUAC de México D.F., la Ópera de Atenas, el Teatr Wielky de Poznan y el Teatro Alexandrinski de San Petersburgo, con una importante proyección internacional en sus trabajos.

Ha realizado bandas sonoras con los directores más prestigiosos de España y México. Compagina su labor como director de escena con la pedagogía impartiendo cursos, seminarios y máster en diferentes países (España, Italia, Inglaterra, India, Polonia, México y Colombia). Ha sido profesor en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid, la Accademia della Belle Arti Santa Giulia de Brescia (Italia) y en la escuela de cine Bande a Part de Barcelona.