

Directora Artística

Natalia Menéndez (junio 22)

Natalia Menéndez (Madrid, 1967) es actriz, directora, dramaturga y gestora teatral. Es licenciada en Interpretación y en Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). En 1987 comienza su carrera profesional como actriz, faceta artística en la que posee una amplia experiencia. En cine ha trabajado con directores como Carlos Saura, Emilio Martínez Lázaro o José Luis Bollaín; en televisión con Diana Álvarez, Carlos Serrano, Adolfo Marsillach, Eva Lesmes, Pepe Ganga, Jaime Botella, Toni Sevilla o Paino, entre otros; y en teatro con Jesús Cracio, Guillermo Heras, Miguel Narros, Gerardo Malla, Jorge Lavelli o Jean-Pierre Miquel.

Menéndez ha realizado más de una treintena de direcciones en teatro, música, zarzuela, ópera de cámara, tanto en España como en América, en teatros institucionales, privados e independientes; algunas de sus direcciones son: *Comida de Matin* Van Velduizen, *El invierno bajo la mesa* de Roland Topor, *Don Juan Tenorio* de Zorrilla en versión de Yolanda Pallín, *El curioso impertinente* de Guillén de Castro, *La duda* de Patrick Shanley, *Las cuñadas* de Michel Tremblay, *Música clásica* de Ruperto Chapi, *Tantas voces* de Pirandello, una versión de Juan Carlos Plaza Asperilla, *2 Delirios* de José Sanchis Sinisterra, *Realidad* de Tom Stoppard, *La amante inglesa* de Marguerite Duras, *La villana* de Amadeo Vives, *Tejiendo la paz*, estrenada en Bogotá con motivo de la Firma de Paz, *Tebas Land* y *El salto de Darwin* ambas de Sergio Blanco, *Mi niña niña mía* de Amaranta Osorio e Itziar Pascual, *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura, *El pequeño poni* de Paco Bezerra, *El vergonzoso en palacio* de Tirso de Molina, *Las dos en punto* de Esther F. Carrodegua, *Despierta* de Ana Rayo, *La vida es sueño* de Calderón de la Barca y *Queen Lear* de Juan Carlos Rubio con la colaboración de Natalia Menéndez.

Ha traducido, versionado y adaptado una docena obras de teatro como, *La amante inglesa* de Marguerite Duras, *El invierno bajo la mesa* de Roland Topor, *Tres versiones de la vida* de Yasmina Reza, *La duda* de Patrick Shanley, *La cantante calva* de Ionesco, *Se van los días* de John Fosse, *Tartufo, un impostor* de Molière o *Las falsas confidencias* de Marivaux, este último para la editorial Cátedra. Es autora de *Llevarnos lo malo*, *Querido Mozart*, *Clic* y *A voces*.

Colaboró durante más de diez años como dramaturga de danza junto a 10&10 Danza. Ha sido directora artística de exposiciones como *A tres bandas*, inaugurada en Bogotá, *1812: El poder de la palabra*, inaugurada en Cádiz o *Arte y naturaleza en la prehistoria*, inaugurada en Madrid. Imparte cursos, talleres y conferencias en Europa, América, África y Asia.

Entre 2010 y 2017 fue directora de la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Natalia Menéndez fue nombrada en 2020 por el gobierno francés Chevalier de L'Ordre des Arts et des Lettres, y a lo largo de su trayectoria ha sido reconocida con galardones como el Premio Chivas a la mejor dirección novel por *El invierno bajo la mesa* (2006) o los premios El Ojo Crítico y Ágora del Festival de Almagro por *La discreta enamorada*, ambos en 1996. Obtiene la medalla Celcit en 2013 y en 2017 ingresa en la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, en la categoría de Encomienda.